

concertzender

Jaarverslag 2023



Nieuwe Muziek • Oude Muziek • Klassieke Muziek • Wereldmuziek • Culturele Raakvlakken • Crosslinks • Jazz • Opera



Opera • Nieuwe Muziek • Oude Muziek • Klassieke Muziek • Wereldmuziek • Culturele Raakvlakken • Crosslinks • Jazz



Jazz • Opera • Nieuwe Muziek • Oude Muziek • Klassieke Muziek • Wereldmuziek • Culturele Raakvlakken • Jazz • Opera



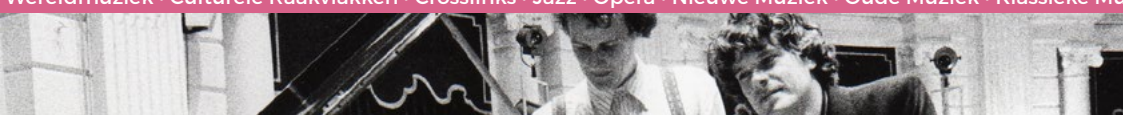
Crosslinks • Jazz • Opera • Nieuwe Muziek • Oude Muziek • Klassieke Muziek • Wereldmuziek • Culturele Raakvlakken • Jazz • Opera



Culturele Raakvlakken • Crosslinks • Jazz • Opera • Nieuwe Muziek • Oude Muziek • Klassieke Muziek • Wereldmuziek • Culturele Raakvlakken • Crosslinks • Jazz • Opera



Wereldmuziek • Culturele Raakvlakken • Crosslinks • Jazz • Opera • Nieuwe Muziek • Oude Muziek • Klassieke Muziek • Wereldmuziek • Culturele Raakvlakken • Crosslinks • Jazz • Opera



Klassieke Muziek • Wereldmuziek • Culturele Raakvlakken • Crosslinks • Jazz • Opera • Nieuwe Muziek • Oude Muziek • Klassieke Muziek • Wereldmuziek • Culturele Raakvlakken • Crosslinks • Jazz • Opera

1 Inleiding

Ook in 2023 bood De Concertzender weer een podium aan een grote variëteit aan muziekstijlen en musici. Met haar programmering onderscheidde de Concertzender zich van andere muziekradiostations in Nederland, bood zij een meerwaarde aan de Nederlandse muziekcultuur en leverde zij een bijdrage aan de pluriformiteit op de radio. Daarnaast bood de Concertzender heel veel musici en initiatieven de mogelijkheid om hoorbaar en zichtbaar te zijn. De Concertzender deed dit als radiozender met 35.000 luisteraars (via internet, berekend over een maand), als opnameproducent met 165 liveregistraties per jaar en als online muziekarchief met inmiddels 6662 opnamen.

Missie

Stichting Concertzender is een vrijplaats waar alles draait om muziek in een grote verscheidenheid aan disciplines en genres. Een plaats waar muziek in (bijna) al zijn facetten beluisterd kan worden, waar geen grenzen getrokken worden tussen genres en stijlen, waar liefhebbers van die muziek aan hun trekken komen en waar geen concessies worden gedaan aan niet-muzikale nevels. Zo is de Concertzender al sinds 1986 de spreekbuis van bijzondere, ongekennde, kwetsbare, ontregelende en verrassende muziek uit de gehele Nederlandse podiumpraktijk. Deed de Concertzender dit tot nu toe als (digitaal) radiostation, in de toekomst zal de Concertzender experimenteren met andere kanalen om bijzondere muziek met het publiek te delen.

kenmerken

- > 165 concertregistraties per jaar
- Muziek van bijzondere kwaliteit
- Volledige werken
- Klassiek, wereldmuziek, jazz, e.a.
- Weinig woorden, veel muziek
- Archief van > 8500 eigen concertopnamen

luistercijfers

- Digitale kabel: >95% dekking
- 99.702 luistersessies per week via internet
- Unieke luisteraars: 33.901 p. maand

website & app

- 24 themakanalen
- Uitzending Gemist vanaf 2006
- 1,3 miljoen pagina's bezocht
- 145.000 unieke bezoekers
- 549.000 sessies met engagement
- App voor iPhone en Android
- 22% bezoeken uit het buitenland

social media

- Facebook: 8900 volgers
- Twitter: 2900 volgers
- Nieuwsbrief: 2729 lezers
- Instagram: 1780 volgers
- LinkedIn: 1252 volgers

programma top 10

- Xrated
- Concertzender actueel
- Zwerven
- Het Paleis van de Weemoed
- De wandeling
- Concertzender Live

- Het strijkkwartet
- De Ochtendeditie
- Geen dag zonder Bach
- Chanson

luisteraars

- Concertbezoeker
- Hoog opgeleid
- Houdt van lezen, fietsen, wandelen en natuur
- Leeftijd: 40+
- 1.631 betalende Vrienden
- betalen > 76.000 euro per jaar

vaste partners

- Tivoli/Vredenburg
- November Music
- Concertgebouw Amsterdam
- Muziekgebouw a/h IJ
- Grachtenfestival
- Publ. Omroep Amsterdam
- RTV Utrecht
- Muziekweb Beeld & Geluid
- Luister
- Muziekinstrumenten fonds
- Conservatoria A'dam, Den Haag
- diverse zalen, podia, festivals
- Greenhost

medewerkers

- 123 programmamakers
- 14 presentatoren
- 19 studio- en opnametechnici
- 2 archivariissen
- 9 coördinatoren
- 6 stafleden
- 5 bestuursleden
- 2 developers
- 1 directeur

2 Algemene doelstellingen Concertzender

Voor 2023 had De Concertzender als organisatie de volgende doelen:

- Relevantie en aantrekkingskracht voor bestaande luisteraars behouden (13.000 luisteraars per dag).
- Bekendheid en vindbaarheid van de Concertzender voor nieuwe luisteraars verhogen (doel 20.000 luisteraars in 2024).
- Relevantie en aantrekkingskracht voor artiesten vergroten.
- Relevantie en aantrekkingskracht voor samenwerkingspartners behouden.
- Relevantie en aantrekkingskracht van de Concertzender voor jongere doelgroep (40+) vergroten.
- Jongeren in contact brengen met radio, klassieke muziek, wereldmuziek, jazz en met de Concertzender als merk.
- De Concertzender als merk 'toekomstproof' maken.
- Bijdragen aan de archivering van concerten van klassieke muziek, wereldmuziek en jazz (met 400 nieuwe opnames per jaar).

3 Behaalde doelstellingen

Hieronder wordt toegelicht hoe deze doelstellingen zijn behaald.

Relevantie en aantrekkingskracht voor bestaande luisteraars behouden (13.000 luisteraars per dag) en bekendheid en vindbaarheid van de Concertzender voor nieuwe luisteraars verhogen (doel 20.000 luisteraars in 2024)

In 2023 heeft de Concertzender een groei van 6000 luistermomenten kunnen constateren, van 93.800 per week naar 99.700 week. Een luistermoment is een persoon die tenminste naar één van de kanalen van de Concertzender luistert. In totaal luisterden er 33.900 unieke luisteraars per maand naar de Concertzender. De cijfers van de digitale kabel zijn hierin niet meegenomen. In 2022 heeft de Concertzender een nieuwe techniek ontwikkeld om de (online) luistercijfers goed zichtbaar te krijgen. Deze cijfers werden niet alleen gebruikt voor marketing en communicatiedoel-

einden, ook kregen de programmamakers maandelijks hun gepersonifieerde cijfers in hun mailbox.

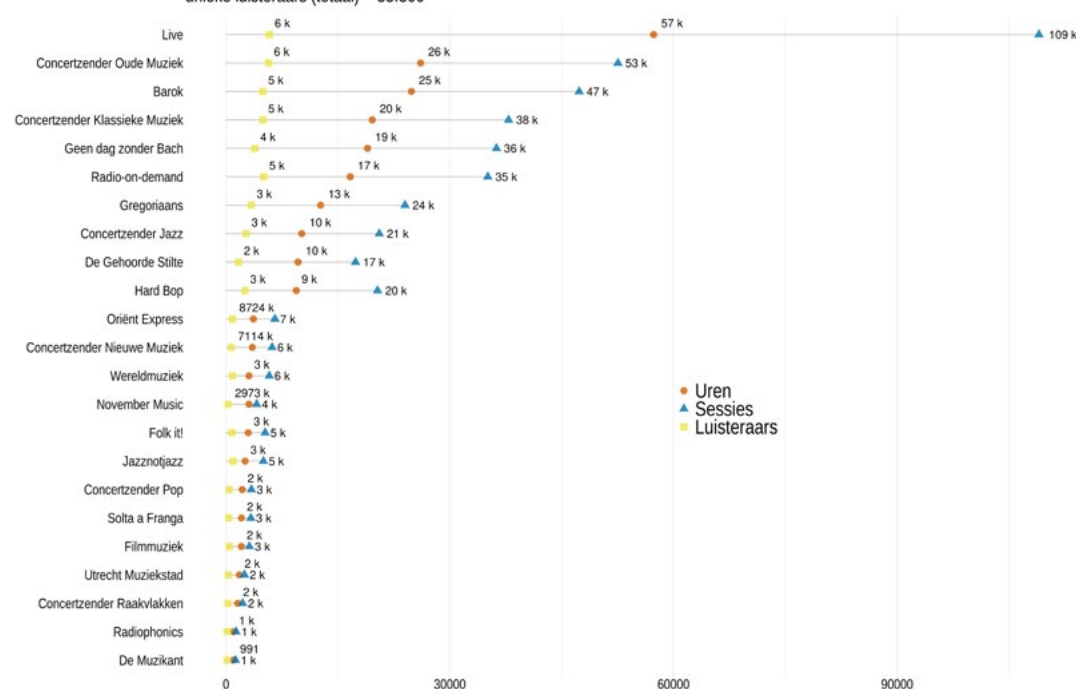
De website werd in 2023 even goed bezocht als het voorgaande jaar. Er was sprake van 145.000 unieke bezoekers, gemeten over een jaar. De bezoekers bezochten de website meer dan een half miljoen keer. Ca. 37% van de bezoekers komen uit het buitenland. Zie voor een overzicht van de cijfers het factsheet.

Relevantie en aantrekkingskracht voor artiesten vergroten en relevantie en aantrekkingskracht voor samenwerkingspartners behouden
In 2023 werden weer volop concertregistraties gemaakt.

Er werden 165 opnamen gemaakt; meer dan de afgelopen twee jaar, maar nog niet het aantal van 2019 (198). Dit heeft onder meer te maken met het feit dat enkele grote festivals, zoals Gaudeamus en Festival Oude Muziek hun

Overzicht Live, OnDemand en Themakanalen (Okt. 2023)

unieke luisteraars (totaal) = 35.300



concerten laten video-streamen door andere partijen. Bij November Music gebeurt dat ook, en wordt de Concertzender gevraagd om de audio te verzorgen. Voor een volledig overzicht van de opnames, zie onder.

Naast deze groei in concertregistraties heeft de Concertzender in 2023 weer een flink aantal nieuwe programma's ontwikkeld, die hebben bijgedragen aan de aantrekkingskracht van de zender. Met name bij de afdeling jazz is er veel gebeurd. Een nieuwe coördinator (zangeres Ineke Heijliger) trok met haar netwerk een aantal interessante nieuwe programmamakers aan, waaronder musici en oud-medewerkers van de NPO. Zo is per januari 2023 Co de Kloet wekelijks op de radio te horen met zijn programma Co Live! Hij brengt op zijn beurt weer een groot jazz- en wereldmuzieknetwerk met zich mee.

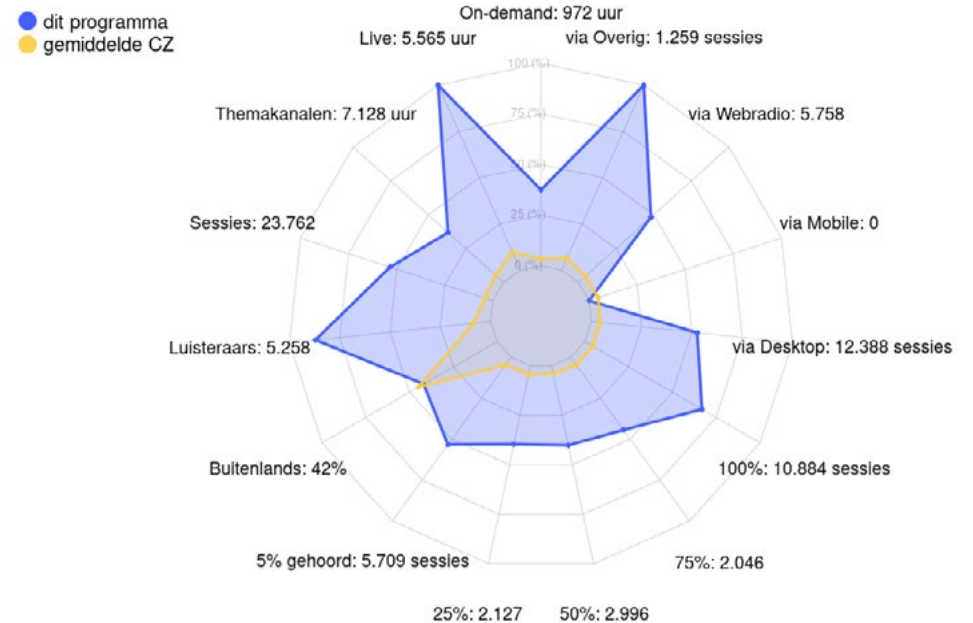
Jongeren in contact brengen met radio, klassieke muziek, wereldmuziek, jazz en met de Concertzender als merk.

In 2022 is de Concertzender weer voorzichtig begonnen met de RadioKast en RadioLab, het educatieprogramma voor kinderen. RadioLAB is het educatieve programma van de Concertzender, bestaande uit LAB en Kast. Hiermee stonden we onder meer op festivals en in muziekscholen, theaters en musea. Kinderen werden zo in aanraking gebracht met het vak radio maken en leerden hoe leuk het is om met muziek bezig te zijn. In 2023 kregen we dat niet opnieuw goed draaiende en we hebben moeten besluiten met dit onderdeel te stoppen.

De Concertzender als merk 'toekomstproof' maken

In 2023 is de Concertzender opnieuw volop bezig geweest met het co-creatietraject. Hierbij wilde het als organisatie de eindgebruiker centraal zetten, en nieuwe producten en diensten ontwikkelen die beter aansluiten bij hun wensen. Om daartoe te komen werd in 2022 een grootschalig onderzoek uitgevoerd onder medewerkers, luisteraars, potentiële luisteraars en donateurs: een kwalitatief onderzoek door interviews met luisteraars, potentiële luisteraars en experts en een kwantitatief onder-

Concertzender Live (Okt. 2023)

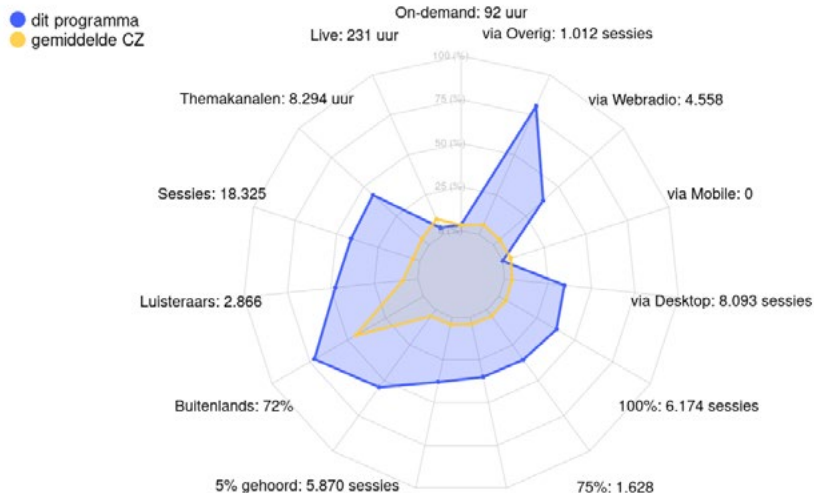


zoek d.m.v. een online enquête. Met de resultaten van deze onderzoeken en daaropvolgende brainstormsessies zijn in 2023 concrete ideeën uitgewerkt en uitgezet:

A: communityvorming voor luisteraars

De Concertzender wil het contact tussen luisteraar en concertzender verbeteren. Vragen waren: hoe zorgen we ervoor dat het contact tussen programmamaker en luisteraars verbetert? Kan dat met communities rondom de verschillende genres, dus bv. een oude muziek-community, jazzcommunity etc.? Wat is de rol van social media? Hoe bestendigen we dit, zodat het een duurzame oplossing is? Kan een clublidmaatschap (momenteel: vriend van de Concertzender) daar nog een rol in spelen? Een eerste stap hiertoe is in 2023 gezet door de ontwikkeling van Mijn-Concertzender: een extra functionaliteit op de website. Gebruikers kunnen inloggen en favoriete programma's bewaren. Ze zien hun luistergeschiedenis en worden bediend met suggesties. Dit wordt de komende tijd verder uitgebouwd, om de relatie met de luisteraar verder te bestendigen.

House of Hard Bop (Okt. 2023)



B: kanalen De Concertzender wil gespecialiseerde kanalen om een bepaalde doelgroep aan te spreken.

Vraag was: hoe kunnen we de bestaande programma's op de juiste plek inzetten om de beoogde luisteraar te bereiken? Een optie hiervoor was een kanaal met comfortabele muziek, waardoor de (nieuwe) luisteraar blijft luisteren. Dit kanaal kan de luisteraar nieuwsgierig maken naar de programma's met complexere muziek. Dus de volgende vraag was; hoe gaan we dit 'instap'-kanaal vormgeven? Welke muziek en welke programma's horen hierbij? Hoe zou een splitsing van kanalen per genres eruit kunnen zien? Bijvoorbeeld een kanaal met klassieke muziek, oude muziek, nieuwe muziek en opera en een kanaal met jazz en wereldmuziek? Randvoorwaarde was dat de muziek altijd recht moet blijven doen aan de kwaliteit van de Concertzender.

De Concertzender besloot, na uitvoerig onderzoek in 2023, een tweede hoofdzender te beginnen, die uitsluitend gewijd is aan jazz en wereldmuziek. De zender wordt World of Jazz genoemd en wordt, sinds het ontmantelen van NPO Radio 6 de enige landelijke zender die jazz en wereldmuziek het volle pond geeft, nieuwe ontwikkelingen belicht, concertopnamen laat horen, een podium biedt voor jazz- en wereldmuziek-musici, zich

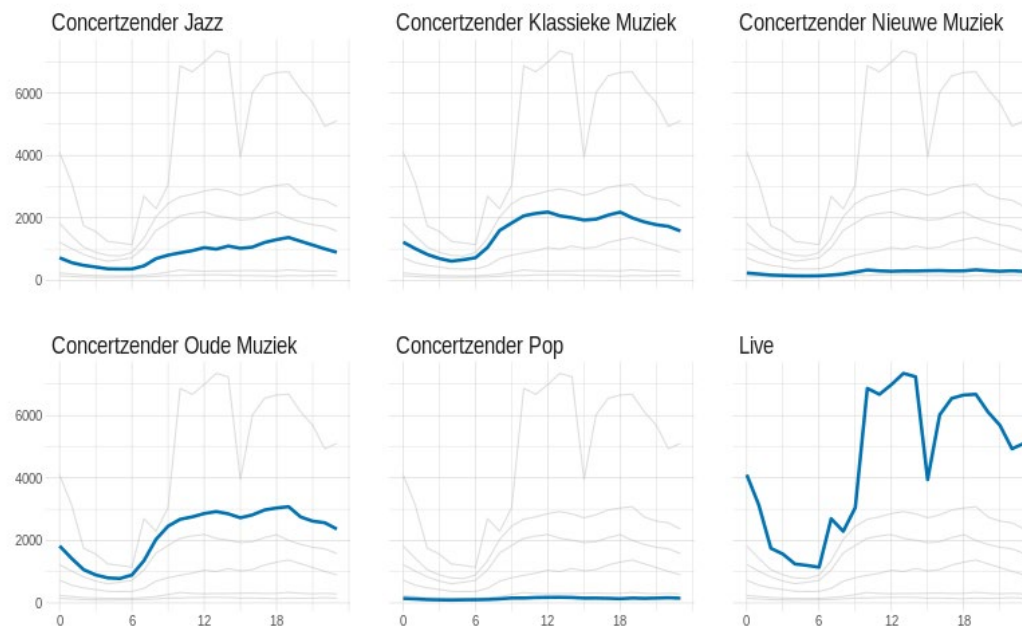
ook richt op een multicultureel publiek en het verleden door middel van archiefopnamen eer aan doet.

Vanaf de tweede helft van 2023 is begonnen met het optuigen. De studio is klaar, de website is af evenals de gehele infrastructuur. In september 2023 verscheen een uitgebreid artikel in het NRC over deze plannen. Het doel is om op 30 april 2024 te starten met de zender.

C: de website De Concertzender wil de website versimpelen.

Veel luisteraars geven aan door het bomen het bos niet meer te zien. Echter wil de Concertzender wel dat alles tot z'n recht komt, elk genre en zijn niches. Vragen waren: Hoe zorgen we voor deze gesimplificeerde opzet? Stap één is een betere zoekfunctie, daar wordt nu al aan gewerkt. Wat kan er verder zorgen voor meer eenvoud op de website? Een betere boomstructuur/opzet? Welke blokken/sliders/genres/ kanalen

Luisteraars verspreid over de dag (Okt. 2023)









zijn leidend?

Inmiddels is de website helemaal op de schop genomen en gemoderiseerd. Zowel technisch als functioneel zijn er flinke veranderingen en verbeteringen doorgevoerd. Het meest in het oog springende vernieuwing is de introductie van MijnConcertzender. Bezoekers kunnen inloggen en hun favoriete programma's liken, met als doel dat de luisteraar zich meer bindt aan de Concertzender en een mooie nieuwe service geboden kan worden, zodat de luisteraar met nog meer plezier naar de website en app komt.

D: programmering De Concertzender wil (nieuwe) programma's die luisteraars naar de zender trekken.

Vragen daarbij waren: Wat kunnen we aan programma's en format ontwikkelen, passend bij het huidige luistergedrag? Hoe kunnen we meer mensen de Concertzender laten ontdekken? Uit de gesprekken en brainstormsessies zijn een aantal ideeën en wensen van de geïnterviewden naar voren gekomen, die we verder hebben onderzocht. De verschillende onderdelen werden in verschillende werkgroepen in cocreatie ontwikkeld. Dit heeft geleid tot de ontwikkeling van een eerste programma: Ratatouille, een programma met een luchtige mix van jazz, wereldmuziek en klassiek. Dit plan gaan we verder uitwerken in 2025, als we een wat minder hectisch jaar hebben, zonder jubileum en de introductie van een nieuw kanaal.

Bijdragen aan de archivering van concerten van klassieke muziek, wereldmuziek en jazz (met 400 nieuwe opnames per jaar): ConcertPodium is een online muziekbank met uitsluitend concertopnamen van de afgelopen 30 jaar. Naast het muziekarchief van de Concertzender zijn hier ook (deel)collecties van muziekorganisaties waar wij mee samenwerken te vinden. Het project bevat inmiddels zo'n 2800 opnamen. Het totale archief van de Concertzender omvat ca. 8650 opnamen. Met een team van schrijvers en archivariissen heeft de concertzender in 2023 ca. 500 opnamen gedigitaliseerd, beschreven en online toegankelijk gemaakt.

<p>Hedendaags</p>  <p>Een os op het dak 2: Expressionisme en impressionisme. Woensdag 3 april om 21.00 uur volgt de tweede aflevering van...</p>	<p>Klassiek</p>  <p>Sopraan Francine van der Heijden over Clara de geniale weduwe Zij werd tweehonderd jaar geleden geboren: Clara...</p>	<p>Algemeen</p>  <p>Nieuwe versie van de Concertzender App De Concertzender radio app heeft onder de motorkap allerlei veranderingen ondergaan. De...</p>
<p>Klassiek</p>  <p>Milena Haverkamp over Klassifest. Klassieke muziek voor de instaplusteraars. dat is Klassifest. In Paradiso...</p>	<p>Hedendaags</p>  <p>Romain Bischoff (Silbersee) over hedendaagse madrigalen De cyclus 'Stimmung' van...</p>	<p>Crosslinks</p>  <p>Rewire X-Rated Zondag 24 maart vanaf 21:00 uur kunt u in X-Rated luisteren naar een Rewire 2019 special en is er een kaartenactie. ...</p>

4 Marketingresultaten

Podium voor Talent

Vanaf februari zijn de optredens van optredende muzikanten in Concertzender Actueel consequent opgenomen. De gehele opname is geplaatst op de website onder ConcertPodium. Op de social media zijn hiervan reeds geplaatst. Deze hebben vooral op Instagram veel bereik gegenereerd.

Free Publicity

Met het blad Klassieke Zaken is de barterdeal voortgezet. Voor een tweewekelijks programma op de Concertzender stond in het blad een volledige pagina waarin een programma van de Concertzender werd uitgelicht. Onze tekstschrijver Wouter Steenbeek leverde hiervoor de uitstekende kopij. In december is de laatste editie van dit blad verschenen. Een nieuwe barterdeal is opgezet met het blad Gonzo (circus). Drie redacteurs van dit tweemaandelijks blad maken rond het verschijnen van een nieuwe editie een radioprogramma waarin ze een selectie van besproken muziek laten horen. De eerste uitzending was op 10 januari 2024.

Promotieteam

Het promotieteam is uitgebreid tot vijf luisteraars en medewerkers die bij vijftien concertopnamen de concertbezoekers hebben verteld over de Concertzender. Hiervoor zijn de flyers en banners geüpdatet.

Vrienden

Zo'n dertig Vrienden van de Concertzender zijn ingegaan op de uitnodiging voor een lezing van programmamaker Leo Samama met een optreden van violist Daniel Leenders. Alle nieuwe donateurs ontvangen per post een presentje met ook wervingskaartjes voor nieuwe donateurs.

Social Media

Het organische bereik op de social media van de Concertzender is redelijk stabiel gebleven. Opvallend is Instagram waar de reels van de optredens tijdens Concertzender Actueel voor een groot bereik hebben gezorgd.

Facebook:

- bereik: 57.164 - 2,3% groei
- 8.300 likes
- 8.900 volgers
-

Instagram:

- bereik: 13.004 - 272,3 % groei (t.o. feb – dec 2022)
- 1.890 volgers

LinkedIn:

- 1.252 volgers

Twitter (X):

- 2.900 volgers



Nieuwsbrief

- Nederlandstalig: 2.474
- Engelstalig: 234

MijnConcertzender

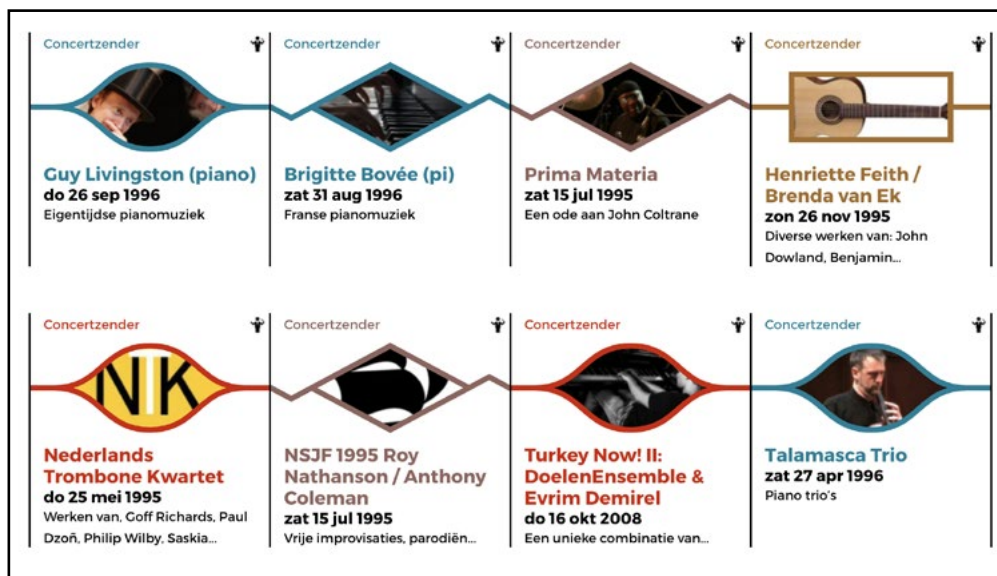
Er is op de website een pagina ontwikkeld waar je na inloggen terecht komt en je favoriete uitzendingen kunt opslaan. Deze omgeving biedt kansen om in de toekomst ook favoriete programma's te volgen en een notificatie te krijgen bij een nieuwe aflevering. Ook kan er eventueel een paywall worden gemaakt waar speciale programma's tegen betaling kunnen worden beluisterd.

5 Podium voor Talent

Aanleiding en motivatie

Tijdens de coronacrisis bleek hoe belangrijk de Concertzender is als podium. Terwijl festivals waren afgelast en theaters en concertzalen ook nu maar mondjesmaat hun deuren kunnen openen, bleef de Concertzender iedere week een gratis podium bieden aan jonge professionele musici. De professionele opnameapparatuur en het enorme bereik van de Concertzender bleken een onmisbaar alternatief voor de thuisopnames en livestreams die sommige musici tijdens de lockdown zelf verzorgden. Met het project Podium voor Talent vervolgde de Concertzender haar eigen corona-initiatief.

Door jonge professionele musici een radiopodium te bieden, speelt de Concertzender een belangrijke rol in de talentontwikkelingsketen. Op de gangbare radiozenders, zoals Classic FM en Radio 4, is nauwelijks ruimte voor jong talent, omdat de luistercijfers op nummer één staan. Genres als jazz en wereldmuziek vinden hier helemaal geen onderdak. De Concertzender biedt dit podium wel.



Met Podium voor Talent zette de Concertzender in 2023 zijn decennialang opgebouwde expertise en contacten in om musici bij het publiek te brengen.

Artistieke visie en concrete uitwerking

Op woensdagen om 14.00 uur traden één tot vier jonge professionele musici op en werden zij geïnterviewd in de uitzending van Concertzender Actueel. Zij speelden steeds twee korte sets van elk ongeveer tien minuten. De opnames vonden plaats in de studio van de Concertzender in Utrecht. De studio van de Concertzender onderging in het voorjaar van 2021 een make-over, dankzij een gift van een luisteraar. De studio is nu in een handomdraai om te bouwen tot live-podium voor kleinschalige concerten (maximaal 5 musici). Ook is nieuwe apparatuur aangeschaft.

Een live optreden van jong talent heeft altijd iets magisch. De luisteraar weet dat de musicus nog weinig ervaring heeft, zeker als het gaat om spelen voor de radio. Maar tegelijkertijd zijn de verwachtingen hoog: het gaat immers om jong talent, en dat moet wel waargemaakt worden. De luisteraar én de musici ervaren dit soort radio als spannend en vaak verrassend.

Voor Podium voor Talent zoekt de Concertzender jonge, professionele musici in de genres klassiek, jazz en wereldmuziek. De selectie wordt gedaan in samenspraak met het Conservatorium van Amsterdam en het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. De Concertzender stelt de randvoorwaarden op, en de samenwerkingspartners kiezen daar geschikte toptalenten bij in verschillende genres. Voor wereldmuziek is er contact met het World Music Forum; het eigen netwerk van specialisten, programmamakers en kenners beoordelen deze gegadigden op kwaliteit. Enkele optredens worden uit het eigen netwerk geworven.



Team

<i>Wijnand de Groot</i>	<i>opnamecoördinator</i>
<i>Tettje Halbertsma</i>	<i>coördinator</i>
<i>Evert Jan Nagtegaal</i>	<i>host, interviewer</i>
<i>Pauline Verburg</i>	<i>host, interviewer</i>
<i>Rahul Gandolahage</i>	<i>host, interviewer</i>
<i>Stef Lokin</i>	<i>host, interviewer</i>
<i>Thijs Dercksen</i>	<i>columns</i>
<i>Aukelien van Hoytema</i>	<i>columns</i>

Behaalde doelstellingen

Een van de hoofddoelstellingen van de Concertzender was het vergroten van haar relevantie en aantrekkingskracht voor artiesten. Voor het project Podium voor Talent was deze hoofddoelstelling als volgt uitgewerkt: 34 maal per jaar een uitzending met een optreden van 1 tot 4 jonge, professionele musici en een interview.

Alle musici van Podium voor Talent kregen voor hun optreden een vergoeding van €150.

In totaal zijn er 27 optredens van Podium voor Talent geweest in de uitzending van Concertzender Actueel, door 67 muzikanten. Er zijn 6 optredens van Podium voor Talent geweest bij Acoustic Roots (wereldmuziek). En tot slot zijn er ook 8 optredens geweest tijdens Co Live! (jazz). Dat brengt het totaal van optredens op 41, en dat is 7 meer dan de doelstelling.

De musici zijn volgens de plannen betaald. Maar daarnaast gingen zij met een positieve ervaring rijker naar huis. Regelmatig kreeg de organisatie na afloop positieve reacties binnen van de musici.

Samenwerkingspartners

In 2023 heeft De Concertzender samenwerkingen opgezet en/of versterkt met het Nederlands Muziekinstrumenten Fonds, het Conservatorium van Amsterdam, het Koninklijk Conservatorium Den Haag en het Conservatorium van Utrecht.



Lennart van der Sman, fondsenwerver en marketeer bij het Nederlands Muziekinstrumenten Fonds, zegt het volgende over de samenwerking:

“De Concertzender is één van de weinige plekken waar jonge beginnende musici een (digitaal) podium kunnen krijgen. Wij hopen dat onze studenten, die meestal aan het begin van hun carrière staan, hierdoor een extra zetje in de rug krijgen. Niet onbelangrijk is dat het publiek van de Concertzender kennismaakt met de wereld van instrumenten – al dan niet in relatie tot de bespelers – en het werk van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.”

De Concertzender en de bovengenoemde partners hebben de samenwerkingen in 2023 als zeer positief ervaren en gaan deze in 2024 doorzetten.

6 Utrechtse en Amsterdamse activiteiten

Actieve speler in het culturele veld

Ook in 2023 maakte De Concertzender weer actief deel uit van het Utrechtse en Amsterdamse muziekleven. De Concertzender maakt al vele jaren liveprogramma's op vele locaties en registreert jaarlijks zo'n 180 optredens op podia in Utrecht en Amsterdam, van TivoliVredenburg tot KuuB, en festivals, waaronder het Festival Oude Muziek, Concertgebouw, BIMHUIS en Muziekgebouw tot Splendor, Pianola Museum, het conservatorium en diverse kerken (o.a. Amstelkerk, Engelse Kerk, Noorderkerk, Posthoornkerk, Vondelkerk, Waalse Kerk en Zuiderkerk).

De Concertzender is tevreden over het aantal concertregistraties dat in 2023 is gemaakt en ook het publiek dat het hiermee heeft kunnen bereiken.

Deze registraties zijn vervolgens in heel Nederland en internationaal te beluisteren.

Speciaal voor Utrecht en Amsterdam

American Highways Rush Hour Anadolu Havasi Antiqua versus Nova	Duke Ellington	L Latin Jazz Let's Movie! Liederen Liszt & Wagner L'Esprit Baroque	Sensenta Serie Jordi Savall Solta a Franga Sonoor Sound the Trumpet, Strike the Viol! Space Exposure Spinning the Blues
B Bazaar Bekend Nieuws? Bijdetijds Bijzondere instrumenten Bonum est	E Early Delights Een late wandeling Een Os op het Dak Een vroege wandeling Electronic Frequencies Entrata Exitos Musicales	M Madge-point Mambo! Mariama Masumi Nagasawa en haar bijzondere harpen Metamorfosen Missa est Missa etcetera Moanin' the Blues	T Take Two Tango Fusión Tango: lied van Buenos Aires Terra Incognita The Art of the Improvisers The Jazz Connection The Sound of Movies
C Café Sonore Cantina Brasil Carib Calling CD van de Week Chanson	F Folk It! Fortepiano Framework Franz Liszt, episodes uit het leven van een artiest Front Runnin'		

De Concertzender heeft een van haar 23 themakanalen speciaal gewijd aan Utrecht: Utrecht Muziekstad. Hier konden luisteraars ook in 2023 weer non-stop luisteren naar livemuziek die is opgenomen op Utrechtse podia. Daarnaast was er het wekelijkse programma Concertzender Actueel, dat voor een groot deel in het teken staat van het Utrechtse culturele leven, met aandacht voor muziek, theater, dans en musea. Zo is de Concertzender het virtuele muziekpodium van het Utrechtse muziekleven.

- **Themakanaal Utrecht Muziekstad:** www.concertzender.nl/themakanalen/
- **Concertzender Actueel:** www.concertzender.nl/programma_genre/concertzender-actueel__klassiek-nl/

7 World of Jazz

De Concertzender besloot, na uitvoerig onderzoek, in 2023 een tweede hoofdzender te beginnen, die uitsluitend gewijd is aan jazz en wereldmuziek. De zender werd World of Jazz genoemd en wordt, sinds het ontmantelen van NPO Radio 6 de enige landelijke zender dat jazz en wereldmuziek het volle pond geeft, nieuwe ontwikkelingen belicht, concertopnamen laat horen, een podium biedt voor jazz- en wereldmuziek-musici, zich ook richt op een multicultureel publiek en het verleden door middel van archiefopnamen eer aan doet.

Het doel was om begin 2024 te starten met de zender. Vanaf de tweede helft van 2023 zijn we begonnen met het optuigen. Dankzij onder meer een mooi startbedrag van uw fonds konden wij onze plannen realiseren.

Waarom een jazz- en wereldmuziekzender?

Er is in Nederland geen zender meer die jazz en wereldmuziek als hoofdstromingen programmeert. En dat terwijl er volgens de NOM Doelgroep Monitor 2,2 miljoen en volgens Nationaal Luister Onderzoek 1,8 miljoen mensen in Nederland aangegeven hebben jazz als hun favoriete muziek te beschouwen.

Uit een recent eigen onderzoek is gebleken dat er behoefte is aan een zender met uitsluitend jazz en wereldmuziek. Op dit moment bestaat zo'n zender niet in het publieke of commerciële bestel. In het verleden zijn er meerdere pogingen gedaan een serieuze jazz-zender op te richten: Euro-jazz, Jazzradio, Arrow Jazz; en meer recent: Sublime FM en Radio 6 en Radio 2 Soul & Jazz. Deze pogingen zijn telkens gestrand, ofwel op inhoud (de zender beweegt zich richting soul, r&b en pop) ofwel op financiering (commercieel niet haalbaar). Gezien de belangrijke positie van jazz en wereldmuziek in het Nederlandse culturele landschap zien wij dit daarom als een publieke taak waarvoor de Concertzender de uitgelezen partij zou zijn.

Nederland kan bogen op een enorm rijke jazztraditie, heeft invloedrijke jazzmusici voortgebracht en instituten als het BIMhuis voortgebracht, wereldwijd één van de belangrijkste en meest invloedrijke podia voor jazz en geïmproviseerde muziek. Er is een levendige muzieksce­ne, en een niet onbelangrijk gegeven vormen de Nederlandse conservatoria waar jonge musici vanuit de hele wereld naar toe komen om les te krijgen. Zij zijn van een onge­kend hoog niveau, spelen overal maar zijn niet te beluisteren op de radio. Ook zijn jazz en wereldmuziek volop in ontwikkeling. De ene moderne (fusie) stroming volgt de andere op - en jonge musici spelen daar een grote rol bij. Een muziekplatform zoals een moderne radiozender tegenwoordig is, kan een grote bijdrage leveren aan het levendig en actueel houden van deze muziek. Vooral met veel aandacht voor de actualiteit - wat speelt er op de podia, hoe ontwikkelt zich de jonge generatie musici - kan een radiozender ook een jonger publiek aantrekken. Momenteel is er geen zender die aandacht geeft aan dit jonge talent. Dit is wel het geval bij Urban, Dance,

Pop en Klassiek. Deze genres hebben wel een (radio)platform, bij jazz en wereldmuziek is er geheel onterecht een gat in de waaier.

Een ander punt dat de Concertzender sterkt in haar mening dat er behoefte is aan een kanaal met jazz en wereldmuziek is het succes van diverse festivals en concerten waar deze muziekgenres te beluisteren zijn. Ze trekken een breed geïnteresseerd en divers publiek. Denk aan het North Sea Jazz festival, Transition, Into the Woods, Afrika Festival Hertme, Music Meeting en zelfs een dancefestival als Dekmantel. Wie wel eens zo'n festival heeft bezocht, weet dat daar een multicultureel publiek op afkomt, van jong tot oud. Op deze festivals klinkt muziek uit binnen- en buitenland waar nu geen aandacht aan besteed wordt op de radio.

De Concertzender is in staat op geheel eigen wijze dit gat te vullen. Wij willen met een eigen unieke programmering een autonome jazz- en wereldmuziekzender oprichten, die 24/7 uitzendt.

World of Jazz komt naast Concertzender

World of Jazz komt in eerste instantie naast het hoofdkanaal van de Concertzender te staan. Dat betekent dat we voorlopig het hoofdkanaal laten bestaan zoals het nu is, dus inclusief de huidige jazz- en wereldmuziekprogrammering. Pas in een later stadium, als de nieuwe zender succesvol blijkt, worden de zenders nog meer geïntegreerd waardoor ze elkaar nog verder kunnen versterken. Voorlopig heeft World of Jazz geen gevolgen voor de programmering op het hoofdkanaal.

World of Jazz als Podium voor Talent

Een van de hoofddoelstellingen van de Concertzender is het vergroten van haar relevantie en aantrekkingskracht voor artiesten. Daartoe heeft de Concertzender een aantal jaar geleden het project Podium voor Talent opgericht. Letterlijk betekent dat dat wij een podium aan jong en minder jong talent willen bieden, door ze een optreden in de studio van de Concertzender te bieden, gelardeerd met een interview, verzorgd door één van onze professionele hosts.

Voor het project Podium voor Talent is deze hoofddoelstelling als volgt uitgewerkt:

- Tenminste 50 maal per jaar in een uitzending van Concertzender Actueel, inJazzRadio, en Acoustic Roots



- Elke uitzending biedt een radiopodium aan één tot vier jonge, professionele musici per uitzending.
 - De musici van Podium voor Talent voor hun optreden een vergoeding van €150 betalen (de optredens duren meestal 20 minuten).
- We bouwen hiermee aan een catalogus van korte live optredens, en maken deze duurzaam digitaal toegankelijk, o.a. door de verduurzaming van digitale producten.

Realisatie

De plannen voor het oprichten van de zender kregen medio 2023 een vaste vorm. In dit hoofdstuk wil ik graag verslag doen van wat we daarvan het afgelopen half jaar hebben kunnen realiseren.

De Studio

De Concertzender huurt een aantal ruimtes op de Ganzenmarkt 14 in Utrecht. Dit pand van de gemeente geeft ook huisvesting aan andere culturele organisaties, zoals Theater Kikker, Liszt Pianoconcours en Spring (dansfestival). Eén van de ruimtes die voorheen voornamelijk als opslag diende hebben we kunnen ombouwen tot studio voor World of Jazz. Een radiostudio bestaat uit een aantal onderdelen: de uitzendmodule, montagemogelijkheden, het verzorgen van de programmering, en het opnemen van voice-tracks. Al deze onderdelen zijn samengebond in een efficiënte, kleine studio. Dankzij het werk van hoofd technicus Christopher Hull en technicus Aart Veerman konden we zeer kostenefficiënt deze studio realiseren.

De Studio is praktisch helemaal klaar, nog enkele extra akoestische aanpassingen, en een likje verf zijn nodig om het af te maken. In de studio worden programma's gemonteerd, presentatoren kunnen hun programma's opnemen, de programmering van de non-stop wordt hier gerealiseerd en het signaal van de zender wordt vanuit de studio verzonden naar de verschillende distributieplatforms.

Personeel

Om World of Jazz draaiende te houden is extra personeel nodig. Wij zijn in september van start gegaan met technicus Christopher Hull. Chris was al vrijwilliger bij de Concertzender, als allround technicus. Naast zijn grote motivatie en kennis voor de techniek, heeft Chris ook een achtergrond in de jazz, hij is opgeleid tot jazzbassist aan het Conservatorium. Door deze combinatie is hij bij

uitstek geschikt voor de job, hij snapt waar het inhoudelijk over gaat, en kan daardoor ook inhoudelijke beslissingen nemen. Wij hebben besloten hem voor dit deel van zijn werk te betalen.

Naast deze technicus hebben wij ook een programmaleider aangenomen. In november 2023 hebben we een vacature uitgeschreven en daar kwamen een paar mooie reacties op. Wij waren op zoek naar iemand met kennis van jazz en wereldmuziek, ervaring als radiomaker, een groot netwerk binnen de muziek en een praktische werkhouding. Wij denken deze persoon gevonden te hebben in de naam van Arjan Went. Hij heeft o.a. zijn sporen verdiend als Radio producer Radio Nederland Wereldomroep, als samensteller van NPO Radio 6 en als eigenaar van een gespecialiseerde Jazzwinkel. Arjan begint op 15 februari 2024 als programmaleider World of Jazz

Naast deze vaste krachten wordt de zender ondersteund door de directeur, door het hoofd communicatie (beiden betaald), een stagiair, en de tientallen programmamakers, presentatoren en technici die vrijwillig voor de Concertzender werken.

Distributie en website

Alles staat en valt bij bereikbaarheid voor een radiostation. Dat betekent ten eerste dat de distributie, website en app op orde moeten komen. Sinds oktober vorig jaar zijn we daarmee bezig. Inmiddels is het ontwerp, gemaakt door websitebouwer Studio Colorado, klaar. U ziet hier enkele schetsen van het ontwerp

De site is een afgeleide van de huidige Concertzender-website. Bij lancering, op het moment dat de bezoeker voor het eerst wordt geconfronteerd met de nieuwe zender, verschijnt er een pop-up met een keuze. Als de keuze is gemaakt, zal de pop-up niet meer verschijnen. Het blijft zeer eenvoudig om te switchen van de ene naar de andere site, door op verschillende plekken op de site te verwijzen naar de andere mogelijkheid. De sites zijn elkaars diapositief. Op de app is World of Jazz uiteraard ook te beluisteren, maar een nieuw ontwerp voor de app, waar World of Jazz een prominentere plek krijgt, staat op de agenda voor 2024.

Verdere distributie: op dit moment zijn wij in contact met de diverse kabelmaatschappijen om World of Jazz op te nemen in hun radiopakket. Wij hopen in de loop van 2024 hier nieuws over te krijgen.

In het oorspronkelijke plan was er ook ruimte voor een DAB+-frequentie. Deze plannen moeten we helaas in de ijskast bewaren. BUMA Cultuur, die hiervoor

een bedrag had toegezegd, heeft het geld aan de inhoud besteed. Hierover later meer.

Helaas is de zender dus voorlopig niet in de ether te horen. Maar wij blijven hierop inzetten.

Communicatie

Wij zijn van plan om de zender op 1 april stil te laten starten, om hem vervolgens op 30 april, internationale dag van de jazz, luidruchtig de wereld in te sturen.

Hiertoe hebben we een uitgebreid communicatieplan ontwikkeld. Naast de voor de hand liggende kanalen, zoals social media, advertenties en nieuwsbrieven, willen we inzetten op twee grote onderwerpen.

We willen gedurende het hele jaar 2024 langs enkele jazz- en wereldmuziekpodia gaan om onze zender te lanceren. Door ter plekke jonge Nederlandse musici een kans te geven te spelen voor de zender, live of semi-live voor de radio, i.c.m. interviews. De aftrap is tevens de dag van de lancering, 30 april.

Naast deze World of Jazz on tour willen we met al onze andere samenwerkingspartners en stakeholders veel ruchtbaarheid geven aan de zender middels tal van korte video's onder het motto: "wij zijn een jazzland zonder jazzzender, en dat gaat nu veranderen"

Samenwerkingsverbanden

In het voorjaar van 2023 hebben we, samen met de Beroepsvereniging Improviserende musici (BIMpro), getracht een samenwerking op touw te zetten met de NPO. De publieke omroep is immers de plek waar jazz en wereldmuziek in overvloed zou moeten klinken. Wij hoopten op een constructie waarbij de NPO bijvoorbeeld voor de distributie zou kunnen zorgen, naast een samenwerking op inhoudelijk niveau.

Even leek het erop dat er iets mogelijk was, maar uiteindelijk kozen ze ervoor om dit niet te doen. Als 'doekje voor het bloeden' is de NPO nu begonnen met een jazzprogramma, dagelijks van 23 uur tot 00 uur. Er is dusdanig weinig budget beschikbaar dat er niet tot nauwelijks ruimte over is voor (betaalde) live optredens. Ook lijkt het erop dat Nederlandse jazz en wereldmuziek geen grote plek krijgen.

Ondanks dit voor de jazz en wereldmuziekscène teleurstellende resultaat hopen wij dat we in de toekomst wel de handen ineen kunnen gaan slaan met de

omroep, en we de kostenefficiëntie van de Concertzender met de impact van de NPO kunnen combineren. Wij houden de vinger aan de pols.

Met de diverse podia en festivals gaat de samenwerking een stuk beter. Het BIMhuis heeft toegezegd hun archief ter beschikking te stellen (voor zover de rechten dit toelaten) en ook andere jazz- en wereldmuziekpodia en festivals tonen zeer veel interesse. Daarnaast heeft de lancering van de zender een aanzuigende werking op musici en radiomakers die allen hun steentje willen bijdragen.



Live muziek en een vleugel

Speerpunt van World of Jazz is zoals reeds gezegd: veel aandacht voor Nederlandse jazz en wereldmuziek, jong talent én live muziek op de radio. In de redactie en grote studio van de Concertzender staat sinds november vorig jaar een prachtige vleugel. Deze was nodig om ons plan Podium voor Talent verder vorm te geven. De vleugel is uitstekend van kwaliteit (voor de kenners: Yamaha C3), in zeer goede staat, en wij hebben hem voor een zeer schappelijke prijs mogen huren. In de loop van dit jaar gaan we beslissen of de vleugel kunnen aanschaffen. De reeds betaalde huur wordt dan afgetrokken van de aanschafprijs (€10.000).

Met de vleugel kunnen we uiteraard veel meer variatie bieden in de optredens. Dat geldt zowel voor de klassieke muziekconcerten als voor de jazz- en wereldmuziek.

8 Belangrijkste partners

De Concertzender is een zeer gewaardeerde partner van talloze culturele organisaties. De belangrijkste partners zijn:

- **Vrijwilligerscentrale Utrecht:** De Concertzender betreft per jaar ongeveer veertig vrijwilligers van deze Utrechtse vrijwilligersorganisatie.
- **TivoliVredenburg:** De belangrijkste opnamepartner van de Concertzender. De Concertzender is te vinden in alle zalen, of het nu gaat om kamermuziek, symfonisch, jazz of wereldmuziek.
- **Gaudeamus Muziekweek:** De Concertzender neemt al jaren alle belangrijke concerten van Gaudeamus op, vaak wel 80 procent van het aanbod. Daarmee heeft de Concertzender de rol van de NTR en de VPRO geheel overgenomen.
- **International Franz Liszt Concours:** De Concertzender verslaat vaak een deel van dit concours, meestal de voorrondes.
- **Het Nederlands Violonconours:** Al drie edities achter elkaar maakt de Concertzender opnamen van jonge talenten van de drie concoursen.
- **Le Guess Who?:** De Concertzender registreert een selectie van het aanbod van dit festival.
- **Podium Oost:** Buurtcentrum in Utrecht vanwaaruit de Concertzender maandelijks een live-uitzending verzorgt met interviews.
- **Holland Baroque, Rosa Ensemble, Nederlands Kamerkoor en Nederlandse Bachvereniging:** Utrechtse ensembles waarvan de Concertzender regelmatig opnamen maakt.
- In 2023 zijn er gesprekken gestart met **Concertlab Leeuwenbergh** als partner. Zij hebben gedeeld belang in het promoten van jong talent. Voor 2024 staat er op het programma om concerten uit te wisselen, jong talent een extra podium te geven en promotioneel samen op te trekken.
- **Ensembles:** o.m. Asko|Schönberg, Lunatree, Doelen Kwartet, Ragazze Quartet, Atlas Ensemble, Silbersee, Orkest De Erepijs, Dudok Kwartet, Combattimento, Insomnio, Rosa Ensemble, Holland Baroque Society, Nederlandse Bachvereniging, Van Swieten Society, Nederlands Kamerkoor
- **Festivals:** November Music, FAQ Festival, Houtfestival, Peter de Grote Festival, Grachtenfestival.
- **Podia en locaties:** o.m. TivoliVredenburg, Theater Kikker, Pieterskerk, Domtoren, Nicolaïkerk, Leeuwenbergh, De Helling, Het Koninklijk Concert-

gebouw, Felix Meritis, Bethaniënklooster, Bimhuis, Noorderkerk, Waalse Kerk (A'dam), De Doelen, Toonzaal (Den Bosch)

- **Opleidingen:** HKU, Universiteit Utrecht, ITV-Hogeschool, Conservatoria van Amsterdam, Utrecht en Den Haag
- **Omroepen:** ClassicNL, RTV Utrecht, VPRO/NTR/RadioKlassiek, Salto/POA
- **Kabelmaatschappijen:** Ziggo, Cogas, Rekam, Cai-Way, KPN



9 Medewerkerslijst

De Concertzender is zo goed als zijn medewerkers. Het is elk jaar weer verbluffend te zien hoeveel gemotiveerde en competente mensen - jong en oud - bereid zijn hun kennis en kunde belangeloos voor de Concertzender in te zetten in alle denkbare rollen: programmamaker, opnametechnicus, presentator, secretariaat, boekhouding en marketing. In januari 2023 is er een enthousiast bezochte medewerkersbijeenkomst gehouden waar veel van hen aanwezig waren om elkaar nader te leren kennen en te overleggen over de nieuwe strategische en financiële uitgangspunten. Zoals elk jaar trekt de Concertzender weer veel nieuwe mensen aan en vertrekken er ook weer enkele. Hier volgt een overzicht:

Bestuur en directie

Sem de Jongh, directeur	Mateo Mol penningmeester	Pablo Meegdes
Jan Hoekema voorzitter	Peter Janssen secretaris	
Susanne Alt	Jacco Prantl	

ConcertPodium

Wouter Steenbeek

Oude Muziek

Irene Stolp, coördinator	Hans Beek	Johan van Veen
Programmamakers	Jacques Hendrickx	Kees Koudstaal
Beatrijs Vissers	Jelle van Aanholt	
Govert Jan Bach	Johan Le Fèvre	

Concertopnamen

Wijnand de Groot, coördinator	Frans de Wolff	Ruurd Abma
Anton van Halderen	Gaston Matthijssen	Theo van Soest
Arnout Leene	Jaap Zijp	Tom Dunnebier
Cees Sterrenburg	Joost Kist	
Dirk Winkel	Kees van de Wiel producent	
Fokke van Saane	Larva Peruzzotti	
	Mike Kramer	

Nieuwe Muziek

Gerard Meulenberg, coördinator	Joed Elich	Mark van de Voort
Anton van Kempen	Jos Kleijntjens	Niklaas Hoekstra
Egbert Randewijk	Kees van de Wiel	Wino Penris
Erik Voermans	Lennart Williams	Wouter Steenbeek
Hessel Veldman	Luc Nijs	

Staf

Ben Zwanink, nieuwsberichten	administratie	ontwerper
Caecilia van Stigt, fondsenwerver	Lon van den Akker, R&D	Jos Kleijntjens, nieuwsbrief
David Young, vertaler	Niklaas	Silvie Hermsen, communicatie
Katrijn Kuypers, financiële	Hoekstra, programmaleider	Tim Newman, vertaler
	Ronald Visser, grafisch	

Crosslinks

Eindredactie	Harco Rutgers	Nico de Rooij
Hessel Veldman	Harrold Roeland	Peter van Cooten
Programmamakers	Henk Bakker	Richard Hudgins
Arjan van Sorge	Jan Trützscher	Roel Janssen
Bob Rusche	Kirk Markarian	Roland Kuit
Dirk Serries	Lukas Simonis	Thijs Geritz
Fons Moers	Marius Roeting	Tjeerd van Erve
Fred Wittenberg	Maurice Dumont	Yannis Kotsonis
Geert de Vos	Mike Kramer	

Jazz

Ineke Heijliger	Fred Dubiez	Marc van Vugt
Ate van Delden	Hajé Nordbeck	Marcel Kranendonk
Bert Broere	Hans Dulfer	Michael Moore
Co de Kloet	Hans Mantel	Peter Smids
Carolien Schönfeld	Hans Vergeer	Robert Vermeulen
Eddy Determeyer	Ineke Vandoorn	Sjaak Roodenburg
Eric Ineke	Jaap van de Klomp	Vittorio Dellacasa
Felix Schlarman	Jan Pieter Overmars	Wouter Turkenburg
François van de Linde	Ken Vos	
Fred Broekman	Louis Tavecchio	

Secretariaat

Niklaas Hoekstra, coördinator
Fred Dubiez

Ineke Höhle
Karel Nederveld

Louke Helle

Culturele Raakvlakken

Egbert Randewijk, coördinator
Emanuel Overbeeke
Henk Hylkema

Kees Hogenbirk
Leo Samama
Patricia Werner Leanse

Sylvester Hoogmoed
Thea Derks
Ton Maas

Nachtprogramma's

Benno Wormgoor
Cobie Ivens

Egbert Randewijk
Kees van de Wiel

Concertzender Actueel

Tettje Halbertsma, regie
Aukelien van Hoytema column
Dorothee Forma host

Evert Jan Nagtegaal host
Ingeborg Embrechts techniek
Pauline Verburg host

Stef Lokin host
Wijnand de Groot, techniek

Klassieke Muziek

Nina den
Hollander, coördinator
Aukelien van Hoytema
Cassandra van Agt
Egbert Randewijk
Emanuel Overbeeke

Evert Jan Nagtegaal
Geoffrey Madge
Henk Hylkema
Jeroen Hommels
Leo August de Bock
Niklaas Hoekstra

Paul Korenhof
Pieter de Oude
Thijs Bongers
Willem Brons

Presentatie

Agnes van der Veld
Anita Dreef
Dorothee Forma
Erwin Maas
Evert Jan Nagtegaal
Gerard Meulenberg

Jan Kooiman
Koen Croese
Louis Thörig
Maarten Scager
Niklaas Hoekstra
Rutger Cornets de Groot

Sierk IJsselstein Mulder
Stef Lokin
Thijs Bongers
Pauline Verburg

Studiotechniek

Sem de Jongh, coördinator
Aart Veerman

Benno Wormgoor
Christopher Hull

Peter van Cooten
Dirk Winkel

Floor van Domburg
Gleb Foulga
Harrold Roeland
Jan uit het Broek
Jarl van Schie

Jasper Koekoek
Jordy de Muijnck
Jeroen Huijts
Marco Wensveen
Peter Ribbens

Raph van den Driesschen
Ronald Visser
Wijnand de Groot
Willem van Schip

Wereldmuziek

Karel Kooijman, coördinator
Ab de Haas
Benno Wormgoor
Carolien Cleiren † 2023
Chris Zaal
Cobie Ivens

Hatim Suleiman
Fred Gales
Henk Braaksma
Ira Goldwasser
Karin van den Boogaert
Kees Schuil

Marius Roeting
Pieter de Rooij
Richard Frisart
Rob Lokin
Stan Rijnen
Ton Maas

Website

Design: Colorado Studios
Webdevelopment:
Klaas van der Linden



10 Financieel resultaat

Toelichting

- Giften donateurs viel hoger uit, vanwege een actieve donateurscampagne
- In 2023 hebben de volgende fondsen bijgedragen: Cultuurloket Digi-tALL, Elise Mathilde Fonds, Fentener van Vlissingen Fonds, Fonds voor de Geld- en Effectenhandel, het Cultuurfonds, JCP Stichting, K.F. Hein Fonds, P.W. Janssen's Friesche stichting, Van den Berch van Heemstede Stichting, Stichting Lerak, Société Gavignies
- Salarissen vielen lager uit dan verwacht, wegens uitstel programma-leider World of Jazz
- Er was een tekort begroot, maar uiteindelijk is er een positief resultaat geweest, dat ten goede komt aan de reservering voor de oprichting van de zender World of Jazz in 2024

ACTIVA

	R2022	B2023	R2023
Spaarrekening	153.955	143.955	165.801
Zakelijke rekening	35.673	35.673	35.673
» Liquide middelen	189.628	179.628	201.474
Nog te vorderen BTW	-	-	-
Nog te ontvangen van fondsen	-	-	-
Debiteuren	-	-	-
» Overige activa	-	-	-
Totaal activa	189.628	179.628	201.474

PASSIVA

	R2022	B2023	R2023
Eigen vermogen	38.228	38.228	39.074
Reservering auteursrechten	25.000	25.000	25.000
Reservering cocreatie / Jazzzender	40.000	30.000	51.000
Continuïteitsreserve	80.000	80.000	80.000
Reservering onderhoud apparatuur	6.400	6.400	6.400
» Eigen vermogen & reserveringen	189.628	179.628	201.474
Nog te betalen BTW	-	-	-
Nog te betalen Loonbelasting	-	-	-
» Kortlopende schulden	-	-	-
Totaal passiva	189.628	179.628	201.474

BATEN

	R2022	B2023	R2023
Giften donateurs	67.869	70.000	78.344
Sponsorbijdragen	-	-	-
Prins Bernard Cultuurfonds	10.000	10.000	20.000
Mediapartnerschap Utrecht	-	10.000	-
Dioraphte	-	10.000	10.000
Stichting Lerak	-	-	35.000
Bijdrage overige fondsen	22.365	66.000	28.000
» Sponsoring en donaties	121.734	166.000	171.344
Gemaakte opnamen voor derden	5.045	5.000	6.700
Overige baten studio / reclame	3.450	3.000	475
Overige	500	-	-
» Overige opbrengsten	40.810	8.000	7.175
» Rentebaten	-	500	-
Totaal baten	162.544	174.500	178.519

LASTEN

	R2022	B2023	V2023
Salarissen en sociale lasten	67.912	92.000	82.916
Personeelskosten diverse	28.241	8.000	11.207
Reis- en onkostenvergoeding	6.754	7.500	6.393
» Personeelskosten	102.907	107.500	100.516
Huur	20.383	20.000	18.235
Overige kosten huisvesting	2.561	-	3.446
Kantoor- en bestuurskosten	4.352	4.000	5.478
Wervingskosten	2.044	2.500	1.714
Marketing / PR	338	5.000	2.218
» Huisvesting en kantoor	29.678	31.500	31.091
Opnamekosten	7.407	8.000	7.620
Directe uitzending, streaming, studio	2.202	2.500	6.672
ICT en Website	8.640	10.000	13.787
» Fonds gerelateerde uitgaven	18.249	20.500	28.079
Aanloopkosten Jazzzender	-	-	-
Projectkosten	4.522	8.000	6.329
Overige	1.375	17.000	657
» Overige & Onvoorzien	5.897	25.000	6.986
Totaal lasten	156.731	184.500	166.672

RESULTAAT v  r reserveringen **5.813** **-10.000** **11.846**

BESTEMMING RESULTAAT

	R2022	B2023	R2023
Reservering auteursrechten	-	-	-
Reservering cocreatie / Jazzzender	-	-10.000	11.000
Reservering continuïteit	-	-	-
Reservering onderhoud apparatuur	-	-	-
» Toe te voegen aan eigen vermogen	5.813	-	846

11 Concertzender Live

Het jaar 2023 was wederom een zeer productief jaar voor de afdeling opnamen. Er werden in totaal 165 opnamen gemaakt, meer dan de target van 150. De opnamen van de Concertzender worden voornamelijk uitgezonden in het programma Concertzender Live, een genrebreed programma. Een beknopt overzicht van de opnamen:



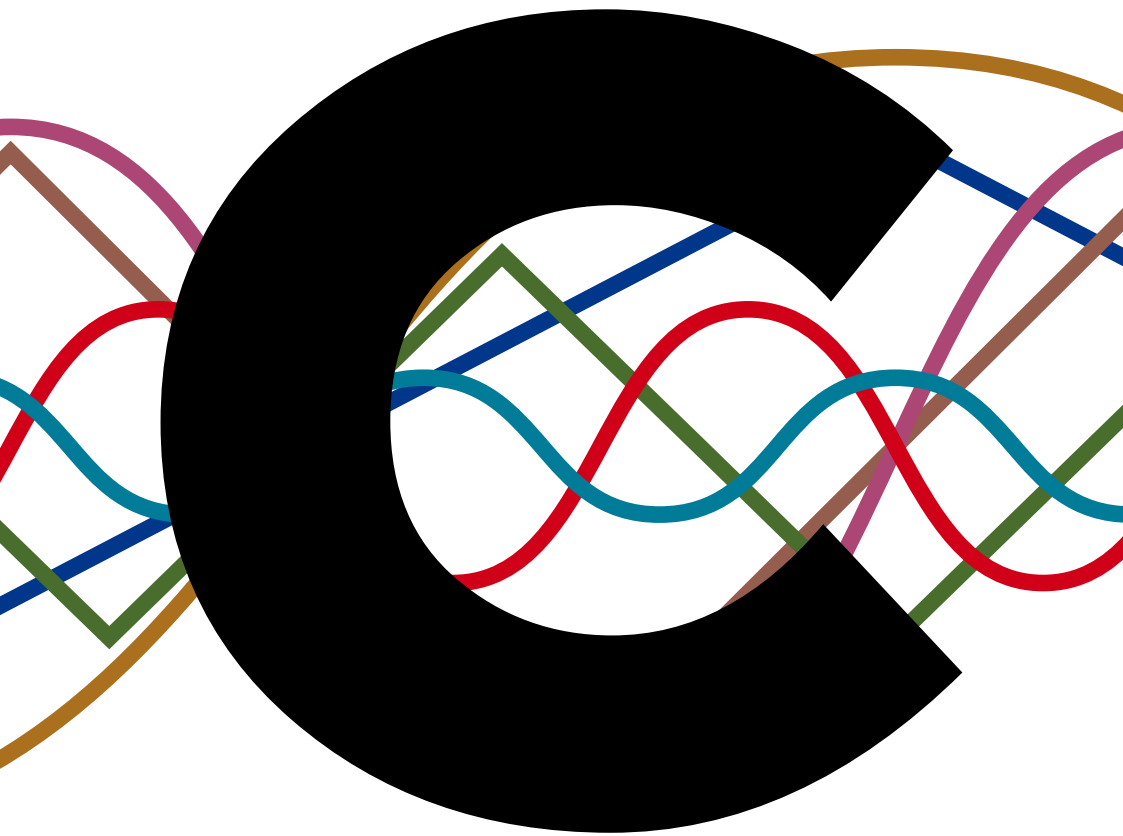
Datum	Concert	Plaats	Uitvoerenden
13 januari	Jonge Nederlanders	Kleine Zaal, Concertgebouw Amsterdam	Channa Malkin
14 januari	Wereldmuziek	de Duif, Amsterdam	Amira Medunjanin
15 januari	Soefi muziek Mystic Mirrors	X Leiden	Salah Mesbah & Ams And Ork
24 januari	Dal Suono Docissimo	De Link, Het Cenakel, Tilburg	Michela Amici & georgia Burasko
29 januari	Altstaedt en Rondeau barokpr	Kleine Zaal, Concertgebouw Amsterdam	Nicolas Altstaedt en Jean Rondeau
5 februari	Componistenprotret	Kunstruimte Kuub Utrecht	Bianca Bongers et al
7 februari	Minimal	De Link, Het Cenakel, Tilburg	Herz Ensemble
11 februari	Wereldmuziek	de Duif, Amsterdam	Bozo Vreco
11 februari	Wereldmuziek	Qbus Leiden	Gjini Ensemble
12 februari	Silent Serenade	WillemTwee Kunstruimte Den Bosch	Otomax
21 februari	Merijn Bisschops Special	De Link, Het Cenakel, Tilburg	Saskia Lankhoorn-Rianne Wilbers
24 februari	Nacht van de Arab filmmuz	TivoliVredenburg Cloud Nine	Amsterdams Andalusisch Orkest
25 februari	Andriessen festival	Musis Sacrum Arnhem	Vegter, Kuiper Sandee Riener
25 februari	Andriessen festival	Musis Sacrum Arnhem	Buijs, Sandee, Lankhoorn, vdMark Harden
25 februari	Andriessen festival	Musis Sacrum Arnhem	Hees Siu de Rijk Kluster5
25 februari	Andriessen festival	Musis Sacrum Arnhem	Laar Groen Ereprijs
25 februari	Andriessen festival	Musis Sacrum Arnhem	Ereprijs en Phion vonEckhardstein Michael
25 februari	Andriessen festival	Musis Sacrum Arnhem	Kyriakides en Moore
28 februari	kamermuziek	Doelen Rotterdam	Trio Stotijn van Sambeek Eijsackers
5 maart	Arte Amanti Festival	Stadsfeestzaal, Aalst	Yelin Wangzang en Fibonacci Lwartet
5 maart	Arte Amanti	Stadsfeestzaal, Aalst (B)	
5 maart	Arte Amanti	Stadsfeestzaal, Aalst (B)	
7 maart	met AMPA Conservatorium	De Link, Het Cenakel, Tilburg	Slagwerk Den Haag
12 maart	Jazz op zondag	Cloud Nine TivoliVredenburg	Pierre Courbois
18 maart	Barok in Baarn	Paaskerk, Baarn	Les Basses Reunies
18 maart	Kapelconcert	De Kapel, Hilversum	Marion van den Akker, Jeroen Sarphati

Datum	Concert	Plaats	Uitvoerenden
22 maart	10 jaar Ciconia Consort	Hertz, TivoliVredenburg, Utrecht	Ciconia Consort
29 maart	HELL van Boudewijn Tarenskeen	Muziekgebouw aan het IJ, Amsterdam	Bernadeta Astari + Gerard Bouwhuis
4 april	Van Gogh	De Link, Het Cenakel, Tilburg	Trio Napolov Fridman Sandee
8 april	Rewire	Korzo, den Haag	The Paper Ensemble & Ale Hop
8 april	Rewire	Korzo, den Haag	Nadah El Shazly and Elvin Brandhi
8 april	Rewire	Korzo, den Haag	Julia Reidy
15 april	Stille Omgang	Cenakelkerk Nijmegen	CMA
15 april	afscheid Bennewitz-Dijkstra	Hillegondakerk Rotterdam	Bennewitz kwartet en HarryImre Dijkstra
20 april	Why Patterns?	Muziekgebouw aan het IJ, Amsterdam	Ives Ensemble
22 april	Culture Connections Company	DUMS Utrecht	Albéniz Trio
22 april	Epische liederen uit Karakalpakstan	de X Qbus Leiden	Winds of Aral Sea
22 april	Arte Amanti	Sint-Martinuskerk, Zaventem (B)	
29 april	Barok in Baarn	Paaskerk, Baarn	David Plantier
29 april	Hemelbestormers	Kleine Zaal, Concertgebouw Amsterdam	Fleur Barron en Julius Drake
2 mei	Trombone en elektro	De Link, Het Cenakel, Tilburg	Jörgen van Rijen
6 mei	DeKoor Close Harmony	Kleine Zaal, Concertgebouw Amsterdam	DeKoor
6 mei	Culture Connections Company	DUMS Utrecht	Rosalie Gómez Lasheras
6 mei	Musica&Parole	Sint-Martinuskerk, St-Martens Bodegem (B)	Figun Ensemble
7 mei	Arte Amanti	Sint-Catharinakerk, Duisburg, Tervuren (B)	Tansman Cello Quartet
9 mei	Klassiek	TivoliVredenburg Hertz Utrecht	Barbican Kwartet
10 mei	Quatuor Agate speelt	Kleine Zaal, Concertgebouw Amsterdam	Quatuor Agate
13 mei	Ethiopische dansmuziek	de X Qbus Leiden	Entoto Band
14 mei	Music with Changing Parts	WillemTwee Poppodium, Den Bosch	Amstel Quartet + Sandee + Meyer
14 mei	VivArte #39	Deurne (B)	
16 mei	West of Moon	De Link, Het Cenakel, Tilburg	Cello Octet Amsterdam
18 mei	Openingsconcert Spring	Stadsschouwburg Utrecht	Dakhabrakha
19 mei	Stadscomponist	WillemTwee Toonzaal, Den Bosch	Bart van Dongen + Fie Schouten + Capel
21 mei	Utrecht Jazz Archipel	Cloud Nine TivoliVredenburg, Utrecht	UJA en Henk Kraaijeveld
28 mei	Finale Dutch Talent I	TivoliVredenburg Hertz Utrecht	Joost Willemze
28 mei	Finale Dutch Talent II	TivoliVredenburg Hertz Utrecht	Duo Dulfer en Witteveen
28 mei	Finale Dutch Talent III	TivoliVredenburg Hertz Utrecht	Sasha Witteveen
28 mei	Finale Dutch Talent IV	TivoliVredenburg Hertz Utrecht	Dianto Reed Quintet
30 mei	Arte Amanti	Cultuurhuis, Essene (B)	Fontenel en Göktürk
30 mei	Arte Amanti	Cultuurhuis, Essene (B)	Theodore Kim
2 juni	Young Talent Award	Rosa Spierhuis	5 ensembles
3 juni	Pianorecital	Laan van Poot den Haag	Froukje Verhagen
3 juni	Kimball	Uilenburger Sjoel Amsterdam	Kimball Huigens
3 juni	Musica&Parole	Sint-Martinuskerk, St-Martens Bodegem (B)	Duo La Gioia

Datum	Concert	Plaats	Uitvoerenden
4 juni	Kimball	Splendor Amsterdam	Kimball Huigens
9 juni	Gregoriaans	Grote Kerk den Bosch	Discantus
11 juni	Gregoriaans	Grote Kerk den Bosch	Psallentes
16 juni	Musica&Parole	Sint-Martinuskerk, St-Martens Bodegem	
18 juni	Houtfestival	Haarlemmerhout Haarlem	Edra
18 juni	Houtfestival	Haarlemmerhout Haarlem	Mandala Tribe
18 juni	IRMOS for Ukraine	Nikolaïkerk Utrecht	Natalia Polovynka et al
18 juni	Escapade	Brussel	
1 juli	Musica&Parole	Sint-Martinuskerk; Sint-Martens Bodegem (B)	
20 juli	Aurora festival	Prins Claus Conservatorium	Pump up the Volume
20 juli	Aurora festival	Prins Claus Conservatorium	Paul Koomen en Nata Tsvereli
22 juli	Aurora festival	Abdijkerk Aduard	150 jaar Sergei Rachmaninov (2)
22 juli	Aurora festival	Eelde Dorpskerk	Romantische Vleugels (2) "Frei aber Froh"
23 juli	Aurora festival	Prins Claus Conservatorium	Woodcraft
24 juli	Aurora festival	Prins Claus Conservatorium	Catharina Clement
28 juli	Aurora festival	Nieuwe Kerk Groningen	Slotconcert
30 juli	Orgelconcerten Tuindorpkerk	Tuindorpkerk Utrecht	Willeke Smits
6 augustus	Orgelconcerten Tuindorpkerk	Tuindorpkerk Utrecht	Peter van Dijk
8 augustus	Musica Sacra, Muso	Église de Notre Dame à la Rose, Lessingen (B)	
12 augustus	Musica Sacra, Symphonie Céleste	Église de Notre Dame à la Rose, Lessingen (B)	
12 augustus	Illuminans Tenebras	Église de Notre Dame à la Rose, Lessingen (B)	
13 augustus	Arvo Pärt, Boetekanon	Église de Notre Dame à la Rose, Lessingen (B)	
13 augustus	Orgelconcerten Tuindorpkerk	Tuindorpkerk Utrecht	Jaap Jan Steensma
14 augustus	Grachtenfest. Yukina Kuroki	De Duif Amsterdam	Yukina Kuroki
17 augustus	Grachtenfest. Nikola Meeuwsen	Felix Meritis	Nikola Meeuwsen
20 augustus	Grachtenfest.Vincent.van Amsterdam	Zuiderkerk Amsterdam	Vincent van Amsterdam
20 augustus	Orgelconcerten Tuindorpkerk	Tuindorpkerk Utrecht	Ko Zwanenburg
27 augustus	Orgelconcerten Tuindorpkerk	Tuindorpkerk Utrecht	Wouter Koelewijn
3 september	Simon Joyner Trio	Rosario, Beerse (B)	
3 september	Orgelconcerten Tuindorpkerk	Tuindorpkerk Utrecht	Dorien Schouten
6 september	Voce & Organo (1)	Onze Lieve Vrouw ter Kapellekerk, Brussel (B)	
7 september	Gaudeamus	Leeuwenburg, Utrecht	Joe Puglia
8 september	Voce&Organo (2)	Onze Lieve Vrouw ter Kapellekerk, Brussel (B)	
8 september	Gaudeamus	het Huis, Utrecht	Moving Strings
8 september	Gaudeamus	Lutherse Kerk Utrecht	Quatuor Bozzini
10 september	Concert Samsionade	Uilenburgersjoel Amsterdam	Mattijs van de Woerd Lars Wouters cs
14 september	Voce&Organo (3) Quattro Temperamenti	Onze Lieve Vrouw ter Kapellekerk, Brussel (B)	
14 september	Bösendorfer Series	Waalse kerk, Amsterdam	Thomas Beijer

Datum	Concert	Plaats	Uitvoerenden
15 september	Muze van Zuid	Vondelkerk	Blokfluitkwartet Brisk
17 september	presentatie pianorestauratie	Slotkapel, Egmond aan den Hoef	Hans Jonker
21 september	Musica&Parole	Sint-Martinuskerk; Sint-Martens Bodegem (B)	
23 september	Mr. Handel's Invention, Engelse orgel-concerto's uit de 18de eeuw	Sint-Martinuskerk, Rijmenam (B)	
24 september	Filippo Gambetta en Sergio Caputo	Rosario, Beerse (B)	
26 september	Curator Jo Sporck	De Link, Het Cenakel, Tilburg	Hoorntrio
1 oktober	Jazz op zondag	Cloud Nine TivoliVredenburg Utrecht	Sun-Mi Hong Sextet
2 oktober	Musica&Parole	Sint-Martinuskerk, Sint-Martens Bodegem (B)	
2 oktober	Festival 20/21 Verre Echo's	Iers College, Leuven (B)	
6 oktober	NMF bij Natuurmonumenten	Buitenplaats Beeckestijn Velsen-Zuid	Julija Hartig en Reineke Broekhans
8 oktober	Musica Divina, Les Muffatti	Sint-Waldetrudiskerk, Hoogstraten (B)	
8 oktober	Wereldmuziek	de X Qbus Leiden	Dzambo Agusevi Orchestra
8 oktober	Matinée Marocaine	Muziekgebouw aan het IJ, Amsterdam	Raïssa Fatima Tihit + Tales of Amazigh
8 oktober	Wereldmuziek	de X Qbus Leiden	Aboubakar Traore & Balima
10 oktober	Festival 20/21 Hommage à	Grote Aula, Maria Theresiacollege, Leuven (B)	
10 oktober	Re:Make Remy Alexander	De Link, Het Cenakel, Tilburg	Kluster5
12 oktober	Gregoriaans	Pieterskerk	Voces Caelestes en Wilma Pistorius
14 oktober	Musica & Parole	Sint-Martinuskerk; Sint-Martens Bodegem (B)	
14 oktober	HOT Het orgel trio	Nicolaikerk Utrecht	Jan Hage en Tatiana Koleva / HOT
14 oktober	Orgel anders	Nicolaikerk Utrecht	Marta Warelis / div musici
14 oktober	Orgel anders	Nicolaikerk Utrecht	Jan Hage en Tatiana Koleva
15 oktober	L'Heure Musicale	Gemeentehuis, Sint-Jans Molenbeek, Brussel (B)	
15 oktober	Portret Lera Auerbach	WillemTwee Toonzaal, Den Bosch	New European Ensemble
17 oktober	Arte Amanti	Sint-Martinuskerk, Moorsel (B)	
17 oktober	Arte Amanti	Sint-Martinuskerk, Moorsel (B)	
19 oktober	Dutch Classical Talent	Hertz, TivoliVredenburg, Utrecht	Matthias Spee
20 oktober	De Streek	Jheronimus Bosch Art Centre Den Bosch	Ives Kwartet
22 oktober	Slotconcert Orgelzondagen: 'De weg naar Bach'	Centrumkerk, Bornem (B)	
24 oktober	Twee Componistenportret	De Link, Het Cenakel, Tilburg	Mar Sala Romagosa - Slagwerkers Fontys
26 oktober	Jazz in Tivoli	Hertz, TivoliVredenburg, Utrecht	Jazz Orchestra vh Concertgebouw
29 oktober	Ruisbureau Nebular	Sexyland Amsterdam	Wen Chen, Jazna , Jos en Guido
2 november	Klezmer	Mezrab Amsterdam	Amsterdam Klezmer Band
2 november	Klezmer	Mezrab Amsterdam	Dobranotch
4 november	Yurdal Tokcan in Concert	Seyir Music, Brussel (B)	
5 november	November Music 2023	NB Museum Statenzaal Den Bosch	Luna Strijkkwartet
5 november	November Music 2023	WillemTwee Toonzaal 's-Hertogenbosch	Zwerm
5 november	November Music 2023	Grote kerk 's-Hertogenbosch	Ives Ensemble & Sato

Datum	Concert	Plaats	Uitvoerenden
5 november	November Music 2023	WillemTwee Toonzaal 's-Hertogenbosch	Trio Napolov Fridman Sandee
5 november	November Music 2023	Verkadefabriek Grote Zaal Den Bosch	Kika Sprangers - Remy van Kesteren
7 november	November Music 2023	Podium Azijnfabriek 's-Hertogenbosch	Madaba
7 november	Gelinkt #1 @ De Link	De Link, Het Cenakel Tilburg	Eveine Vervliet - Miriam Overlach
8 november	November Music 2023	WillemTwee Toonzaal 's-Hertogenbosch	Het Collectief
8 november	November Music 2023	Podium Azijnfabriek 's-Hertogenbosch	Naissan Trio plus
9 november	November Music 2023	Grote kerk 's-Hertogenbosch	Grote kerk 's-Hertogenbosch
10 november	November Music 2023	WillemTwee Toonzaal 's-Hertogenbosch	Ruysdaal Kwartet
10 november	November Music 2023	WillemTwee Toonzaal 's-Hertogenbosch	Saxcolta Ensemble & Keren Motserie
12 november	November Music 2023	Verkadefabriek GroteZaal 's-Hertogenbosch	Fuse
15 november	Celebration	Muziekgebouw aan het IJ, Amsterdam	The Tallis Scholars
18 november	Marokkaanse muziek	Hertz, TivoliVredenburg, Utrecht	Nabyla Maan ft Amsterdams Andalusisch Orkest
19 november	L'Heure Musicale	Gemeentehuis, Sint-Jans Molenbeek, Brussel (B)	
19 november	Koor à chœur	Kerk van het Sint-Michielcollege, Brussel (B)	
26 november	Rita Hijmans	Bilthoven	Eleonore Pameijer en Jaques Rousseau
30 november	De maan van Rijnvos	Muziekgebouw aan het IJ, Amsterdam	Ives Ensemble
7 december	Cinquantenaires van de zotheid	Muziekgebouw aan het IJ, Amsterdam	Het Collectief
10 december	hedendaagse componisten	I'Entrela, Brussel (B)	Élisabeth Deletaille en Bruno Ispola
12 december	Gelinkt #2 @ De Link	De Link, Het Cenakel Tilburg	Ivo Bol - Miranda Driessen
14 december	Bösendorfer Series	Waalse Kerk	Nathalia Milstein
15 december	Vier Seizoenen en Meer	t Huis te Poort, Schiedam	Pearls in Baroque
17 december	L'Heure Musicale	Gemeentehuis, Sint-Jans Molenbeek, Brussel (B)	
17 december	Griekse muziek	de X Qbus Leiden	Merem
19 december	Portretconcert Michael Gieler	Kleine Zaal, Concertgebouw Amsterdam	Michael Gieler
21 december	Minimal accordeon	WillemTwee Toonzaal, Den Bosch	Yegor Zabelov



Ganzenmarkt 14
3512 GD · Utrecht
info@concertzender.nl
www.concertzender.nl
+31(0)30-231 20 96